

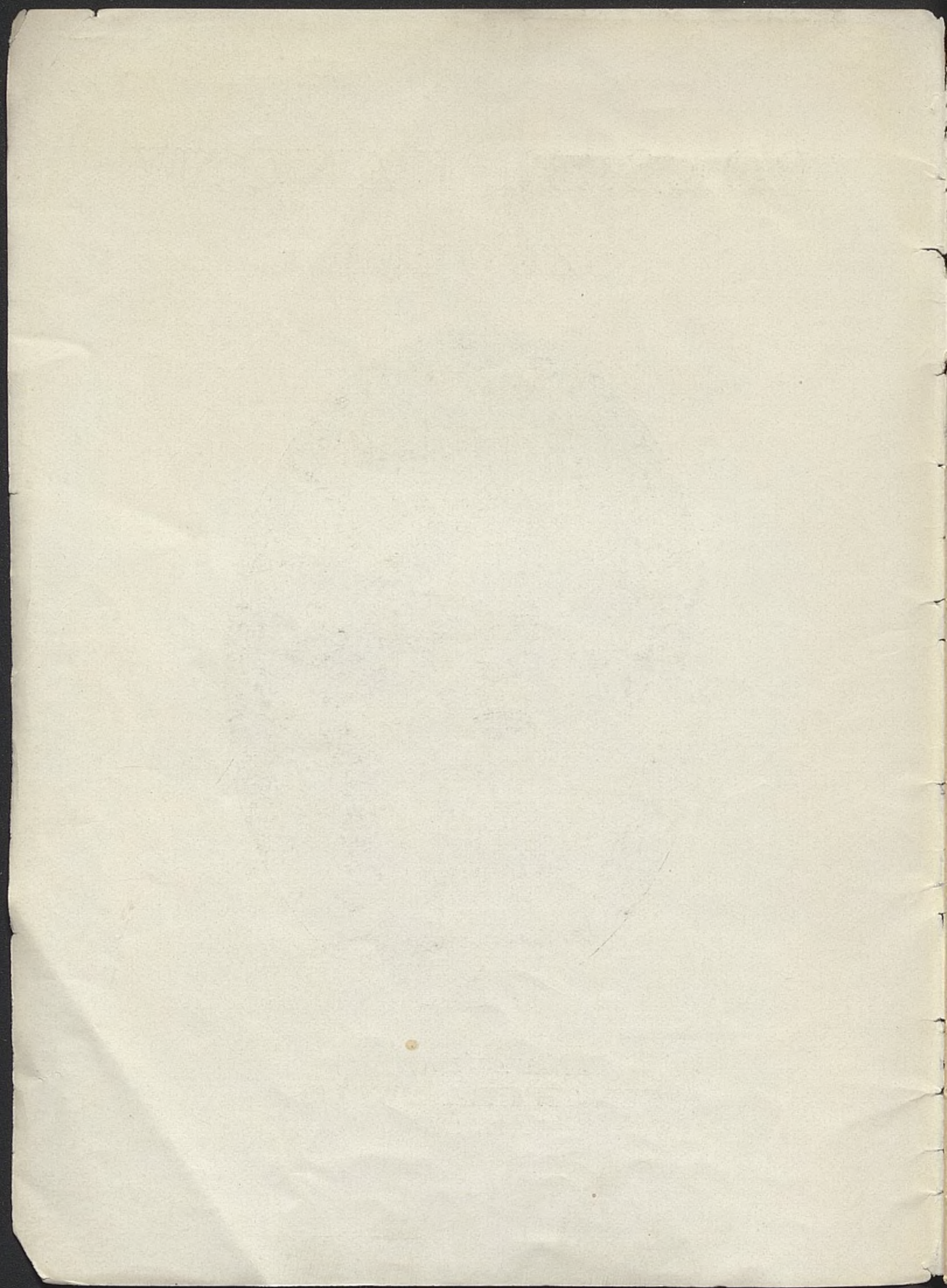
5551
musicalia

POLSKIE KANONY

SZKOLNE



NAKŁAD
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA



POLSKIE KANONY
SZKOLNE

zebrała

JULJA BARANOWSKA-BOROWA





NAKŁAD
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA

Winieta na stronie tytułowej jest fotografją wypukło-rzeźby z kościoła Św. Piotra i Pawła w Wilnie. (Fot. J. Bułhak).

Nuty pisały:
A. Janiszewska-Nebelska i H. Rybicka.

5551
I mus.

Akc. Nr: 2648 30
A.

ZAKŁ. DRUK. F. WYSZYŃSKI I S-KA

1930



KANONY DWUGŁOSOWE

F. Piasek.
Słowa Asnyka.

I

Allegretto 1 *p cresc.* 2 *dim.* *rall.*

1. Pa- nie- ne- czka, pa- - nie- - ne- - czka
2. Bia - łe li- - lje ci- - cho drze- mią

1. cze- sze zło- ty włos, Śpie-wną piosn-ką
2. o- - tu- - lo- - ne w cień, Ko - ły- - sa- - ne

1. brzmią u- ste- czka. Nu- ci so- - bie wgłos.
2. po- - nad zie-mią Fa- lą chłodnych tchnień.

W. Rzepecki. Melodja ludowa.
Słowa wdg. S. Kossuthówny.

II

Moderato *mf* 1 2 *p*

1. Czy sły-szy-cie dzie-ci już skrzyp płóz?
2. I na szy-by szro-nu rzu- - cił kwiat,

1. To dziś no- cą ci- - chą przy- szedł mróz.
2. I su- -kien-ką bia- - łą przy- - krył świat.

K. Brzozowski.
Słowa Chełmońskiej.

III

Andantino [1] *mf* *dim.*

A nad mo-ją pol-ską zie-mią, Zło- te słoń-ko

[2] *p* *cresc.*

wscho-dzi, Mo--ja zie- mia u--ko-cha- - na

f

zdro-wy chleb nam ro- - dzi, Mo - ja zie-mia

cresc.

u- - ko- cha- na zdro- wy chleb nam ro-- dzi.

J. Furmanik.
Słowa Konopnickiej.

IV

Moderato [1] *p* [2]

Po- go- dna zo--rza z wie- czo- -ru,

cresc.

Pój-dziem na grzy- by do bo- -ru,

cresc. *f*

Pójdziem do bo- - -ru na ry- - dze,

p

A - - - le nie da- - -my Ja--dwi- - - -dze.

Ryta Gnus.
Słowa J. C.

V

Allegro

mf 1

W leszczy-no- - -wej gę- -stwi- -nie

p 2 *cresc.*

U stóp ska—ły zdrój pły—nie, A nad ska-łą

zwie—szo— na Ro-śnie pa-proć zie- - lo- -na.

J. Furmanik.
Temat Noskowskiego.
Słowa Konopnickiej.

VI

Andante

p 1 2 *cresc.*

A te dzi-kie gą - ski na za-chód le-

cia- - ły, W zi-mnej ro—sie no- - -cą pió-

p

re- - - czka ma- - cza- - ły. A te dzi-kie

gą- - ski pió- -re- - - czka gu- -bi- - - ły,

Z o- - -nej to ża- - -ło- - - - ści, że

rall.

nas po- rzu- - -ci- - - - ły.

S. Niewiadomski.
Słowa według S. Kossuthówny.

VII

Allegretto

1

f

1. Przez zie- lo- - ne po- - - - - - -le,
2. Za nim i- -dzie da- - - - - - -ma

2

1.przez zło- - ci- -sty łan I- dzie so- -bie
2. ty- - la co i on, Po-dzi-wia-ją

1. ście- - żką sze- ścio- le- - tni pan.
2. ra- - -zem te- - go- ro- czny plon.

p

mf

1. Kła-nia mu się ży- -to, bła-wat, ką- kol,
2. Czu-łe do niej o- -czy, ro- -bi zda- la

mak, Wszy-stko mu od- - - - da- - - - je
groch, W pa - ni się za- - - - ko- - - chał,

2

ten sza- - cun- ku znak.
wciąż po- - wta- rza och!

Zakończenie

f *p* *pp*

meno mosso

och! wciąż po-wta-rza och, och, och...

KANONY TRZYGŁOSOWE *)

P. Maszyński.
Melodja i słowa ludowe.

Allegretto

VIII

1

p

Był Du- - da, był Du- - da, miał du- - dy

mf 2 *f*

miał. A- - le te du- - dy nie by- - ły Du-dy,

*) *Fermaty na poszczególnych nutach oznaczają dźwięki akordu końcowego.*

mf dim.

Bo ten Du- - da, od in- - ne- - go Du- - dy,

3

p

Te Du- - - dy miał, du- - dy miał, du- - dy miał.

IX

Moderato 1

St. Rączka.*)

f mf

Ó- - sma już go-dzi-na, lek-cja się za-czy-na,

2 3 rall.

p pp

sza, sza, sza, ci-sza już. sza, sza, sza, ci-sza już,

*) St. Rączka. Nauka śpiewu, cz. II. Przedruk autoryzowany.

X

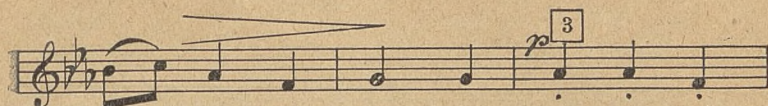
Sz. W.
Słowa Brodzińskiego.

Moderato 1
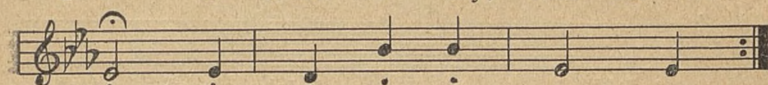
1. W dni na-szych wio- - śnie Żyj- - my we-
2. Nic nas nie dzie- - - li, Ró- - wni-śmy

2

1. so- - - - ło. Niech brzmi ra- - - - - do- - - - śnie
2. wszy- - -scy, Mło- - - dzi we- - - - se- - - - - - li



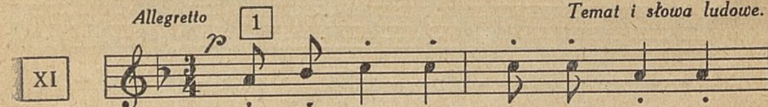
1. Śpie- - -wa- - -ków ko- - - -ło, Niech brzmi ra- - -
2. I du- - -chem bli- - - - scy, Mło- -dzi we- - -



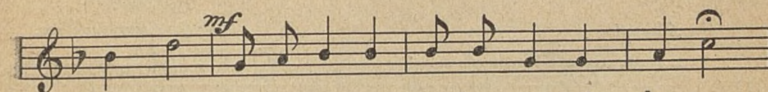
1. do- - - -śnie, śpie- -wa-ków ko- - - - -ło.
2. se- - - - -li i du- chem bli- - - - -scy.

L. Przyżycki.
Temat i słowa ludowe.
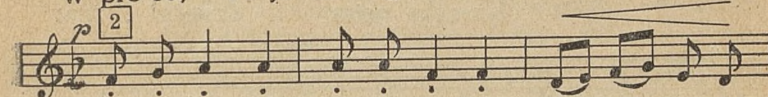
XI
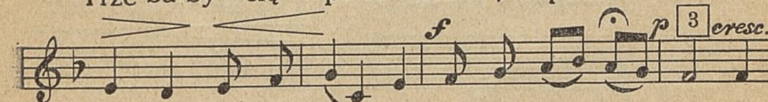


U- - cie-kła mi prze-pió- - re- -czka
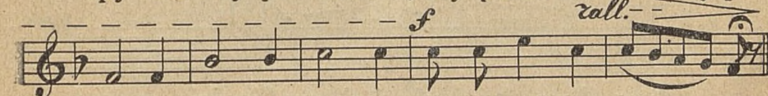


w pro-so, A ja za nią, nie-bo- ra-czek, bo-so.



Trze ba-by się pa-ni ma-tki, pa- -ni ma-tki



spy- tać Czy po- -zwo- -li, czy po-zwo- -li, czy po-



zwo-li prze-pió-re-czkę, prze-pió-re-czkę, schwy - tać.

Marja B.

Andante — Słowa ludowe.

XII

Ko-ło me-go o-gró-de-czka za-kwi-ta-ła
ja-bło- - ne-czka, Bie-lu- sień-ko za-kwi- - ta-ła,
Czer-wo-ne ja- - - błu- - - -szka mia-ła, czer-wo-
- - - -ne ja- - - - błu- - - szka mia- - ła mia-ła.

Helena N.

Allegretto — Melodja i słowa ludowe.

XIII

Ka-czka pstra dzia-tki ma;
Sie- - -dzi so- - -bie na ka- - -mie- - niu,
trzy- - ma du- - - dy na ra- - - mie- - niu,
kwa, kwa, kwa, pię- knie gra. Sie-dzi so- - -bie

cresc

na ka-mie- niu, kwa,kwa, kwa, kwa, kwa, kwa,

3 p

ka- - -czka pstra pię-knie gra. Kwa, kwa,

accell.

kwa, kwa. Trzy-ma du-dy na rà- -mie-niu

rall.

i na du- - dach pię- - knie gra.

L. Kowalski.

Moderato — Słowa Asnyka.

XIV

p 1

1. Wy- - zło- -co- - ne słoń-cem szczy-ty,
2. I po- -go - dne lśnią błę- - ki- - -ty,

mf 2

1. Już ró- - żo- - - wo w gó- - - - rze pło- - ną.
2. Nad po- - gię- - - tych skał ko- - ro- - - ną,

3 dim.

1.Ró- - żo- wo wgó- rze pło- - - ną już.
2.Nad po- - gię- - tych ko- - ro- ną skał.

XV

Allegro — L. Kowalski. Słowa Konopnickiej.

1 *f* — *p*

Ku- -ku, ku- -ku, po tym, po tym

2 *cresc*

ciem- -nym bo- - ru, ku- - -ku- - - łe- - -czka

f

ku- -ka, ku- -ka; Zran- ka, z ran-ka do wie- - czo-ru

3 *dim. e rall.*

gnia zdka , gnia- zdka, so- - -bie szu- -ka.

XVI

Allegretto — W. Rzepko.

mf 1

We-sel-cie się dzie- -ci, słon-ko ja-sno
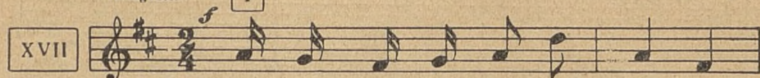
2

świe- ci, cie-szy, grze- - je, wszy-stko doń się
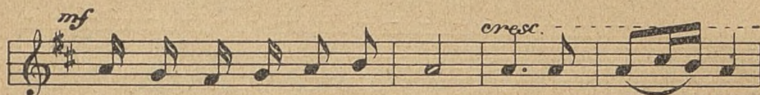
f 3 *dim.*

śmie- -je, hej. hej, doń się śmie- je, hej!

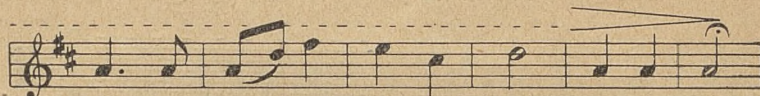
Allegretto K. Hławiczka.
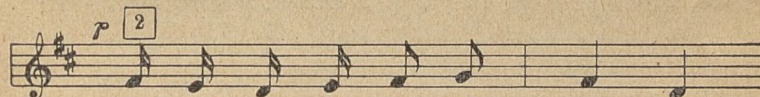


Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie,
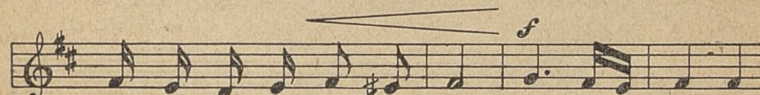


Pę-dzą sa-nie, pę-dzą wskok; Ja-sne świa- - - tło
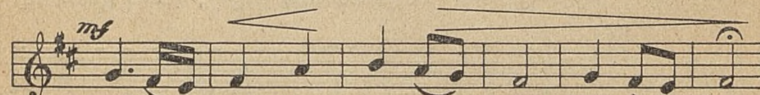


lśni na prze-dzie, zbo-ku mrok, zbo-ku mrok.



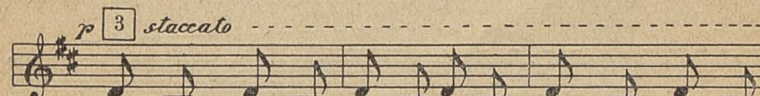
Hej tam z dro-gi, ku- - lig je- - - dzie,



Pę-dzą sa-nie, pę- - dzą wskok; Ja sne świa-tło



lśni na prze-dzie, z bo-ku mrok, zbo-ku mrok.



Hej tam z dro-gi, ku- lig je-dzie, Hej tam z dro- - gi



staccato

ku-lig je-dzie. Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie,

Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie, Hej tam z dro-gi,

ku-lig je-dzie. Hej tam z dro-gi, Hej tam, Hej!

K. Hławiczka.
słowa W. B.

XVIII

Moderato *p* 1 *pp*

Je-sien-ne scho-dzą mgły, Na głu-chą

2 *cresc.*

ci- - szę pól Prze-śni-łeś ja- -sne

3

sny, Po- -zo-stał mro-czny ból.



St. Moniuszko.*)
Słowa ludowe.

Allegretto

XIX

*) z książki A Walickiego Stanisław Moniuszko, Warszawa 1876.

St. Moniuszko.*)
Słowa S. K.

Allegro

XX

mf

dziś tu i- - mię me kró- - lu- -je, niech dziś tu

2 p mf

i-mię me kró- lu- - -je. Roz-każ-cie, roz-każ-cie,

p

niech ci- -sza tu-taj za-pa- - nu- -je, niech dziś

mf

tu i- - mię me kró- - - lu- - je, niech dziś tu

3 f

i- - - mię me kró- - -lu- - - - je. Roz- -każ- - -

- - - -cie niech tu ci- - sza za- - - pa- - -nu- - -

mf

- - je, Niech dziś i- - -mię me kró- -

p

- -lu- -je. Niech dziś tu i- mię me kró-lu- -je.

*) *Z manuskryptu, będącego w posiadaniu Wł. Rzepki.*

St. Niewiadomski.
Słowa N. N.

Andante

XXI

p 1 2 3 f dim. cresc.

Szu- - - mi wi- - -cher, wgłos za-
- - - -wo- - - -dzi, z mro- -zem się już bra- - -
- - -ta. Któż tak stra-szy, kto nad-cho- - -
- - dzi? Ach to smu- - -tny ko- -niec la- - - -ta.

KANONY CZTERO - PIĘCIO - I OŚMIOGŁOSOWE

W. B.
Słowa J. G.

Allegretto

XXII

f 1 p 2

1. U--de--rzył dzwo-nów zgo--dny strój. Za-
2. Me-lo--dja pły-nie skroś kwietnych łąk, a

pp 3

1. dźwię-czał ma-łych dzwon-ków rój.
2. dźwię-- ki e--cho ro--zno--si wkrąg
} deń,

4

deń, deń, deń, deń, deń, deń, deń,

f

bim, bam, bim, bam. bim, bam.

Piotr Mooss.

Słowa Jachowicza.

XXIII

Andante

mf 1

1. Żwa-wo, żwa-- wo do pra------cy,
2. Kto zaś wier--- nie do--peł------nia

2 f 3

1.przy- ja--- cie--le mło-dzi. Go---ni chwi-la za
2.po---win---no- ści swo-jej, we---sół cze--ka wie-

f 4

1.chwi--lą, czas szyb-ko u----cho-dzi.
2.czo--ra, śmier---ci się nie bo--i.

St. Rączka.
Słowa S. Maykowskiego.

XXIV

Allegro

mf 1 — *p* 3 — *p* 4

1. A w te kwie-tne, a w te ma--je,
2. Tań- - czy żół- - ty kwiat i bia--ły,

2

1. kwiatprzy kwiecie w tań-cu sta-je. A sa-san-ka
2. Tań--czą mle-cze i pod-bia-ły. Czyktokrzywy

1. hop, sa, sa, Słoń---ce gra im na ba-sach.
2. czy pro-sty, Wszy--stko tań-czy i o--sty.

R. Gnus.
Słowa Pola.

XXV

Allegro

f 1

Wpa-dli--śwa tu z hu-kiem, krzy-kiem.

mf 2 — 3

z we-se--li skiem i z ku--li-giem. Oj da-na, da-na,

mf 4 — *dim.*

da--na, da-na. Hej, ha, Hej - że ha!

S. Niewiadomski.
Słowa. według Dyktorowej.

XXVI

Allegro

p 1 cresc. 2

1. Stra-sznie u- - par- - ta ta kó- - -zka
2. Stań-że raz kó- -zko, nie- - - -cno- - -to!

mf 3 4 f

1. Zer-wa- -ła mi się z po- - wró- -zka, I
2. Przecież nie mo- -gę wpaść w bło- - - to, Ni

p

1. bie-gnie już w sa- -dy, o- - - - -gro- - - - - dy, z pe-
2. sa- -dzić przez wszystkie szpa- - - le- - - - - - -ry, mam

rall.

wno-ścią na- -ro- - -bi tam szko- -dy.
tyl-ko dwie nó-żki, nie czte- -ry.

K. Hławiczka.
Słowa S. K.

XXVII

Andante

p 1 2

Za- -szu-miał mroź-ny wiatr, Na ser-ce

f [3]

lęk już padł. Strą--co--ny le------ci

pp [4]

liść, Tak pu-sto, Gdzież mam iść?

F. Nowowiejski.*)
Słowa Bełzy.

XXVIII

Allegretto

p [1]

Nie słu- - cha-łaś my- - szko ma- -my,

[2] *mf*

Po- - kry- - jo- - - mu wy------szłaś z ja- my,

f [3]

Chcia-ło ci się jeść sło------nin--kę,
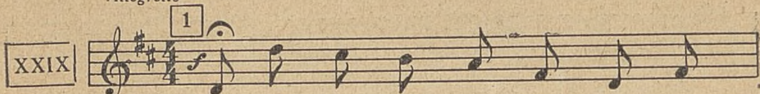
[4] *dim. rall.*

A te- - raz masz smu--tną min - kę...
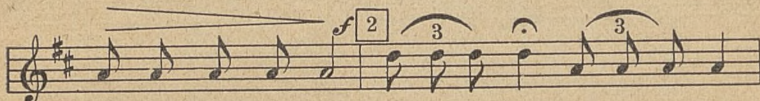
*) *Wydane w Krakowie w roku 1909. Przedruk autoryzowany.*

Otylja B.
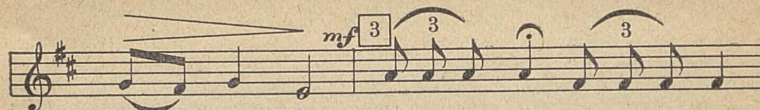
Allegretto
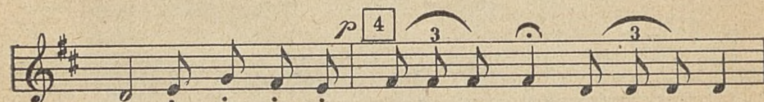


Czy sły-szy---cie, czy sły---szy---cie



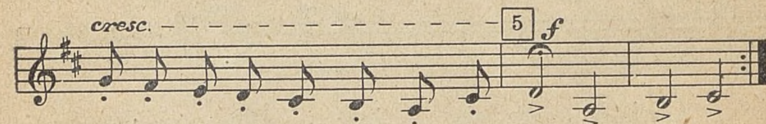
trąb-ka pię-knie gra: Ra-ta- ta-ta, ra--ta--ta ta,



pięk- -- nie gra. Ra-ta- ta- -ta, ra- -ta- ta- ta,



gra pięk nie trąb-ka: Ra-ta- ta - ta, ra- ta- ta ta,



Je-dzie ja-kiś gość spó-źnio-ny. Ra--ta---ta ta



Moderato

K. Hławiczka.*)
Słowa W. B.

XXX

I

Płyń pol-ska pie-śni w po-dnie-bną dal, Po---tę-żna,wiel-ka jak huk fal!

II

Bi--ją ser------ca dźwię-czy głos, sło-wa pie--------śni i---dą w świat. W świat sze--ro---ki pie------śni bież, w du-szach lu-dzkich znacz swój ślad.

*) *Chór należy podzielić na dwie grupy czterogłosowe: pierwsza śpiewa oddzielnie kanon I, poczem druga taksamo II; następnie pierwsza jeszcze dwa razy I przyczem, przy drugiem powtórzeniu I kanonu, wchodzi kanon II. W ten sposób ostatnie wykonanie, które może być powtórzone, obejmuje ośm wejść poszczególnych głosów.*

OBJAŚNIENIA

Niniejszy zbiorek kanonów, złożony wyłącznie z utworów polskich (dotąd, prócz trzech, niedrukowanych), opartych w pewnej mierze na motywach ludowych, może być pomocny w szkole ogólnokształcącej przy wprowadzaniu śpiewu wielogłosowego, a poza szkołą powinienby się nieco przyczynić do zainteresowania tak zwanemi kanonami towarzyskiemi.

Uprawianie w przygodnych zespołach tego rodzaju śpiewu na kilka głosów rozwinąć może tak bardzo pożądane u nas zamiłowanie w śpiewie chóralnym.

Wykonanie kanonów opierać się winno na pewnych zasadach, z których przytaczam najważniejsze:

1. Zespół należy podzielić na tyle ilościowo i jakościowo grup, ilugłosowym jest kanon. W każdej grupie winno być po parę sopranów i altów, a w klasie koedukacyjnej podobna proporcja głosów chłopięcych i dziewczęcych, pozatem w każdej grupie trzeba umieścić po kilka muzykalniejszych jednostek.

2. Każdy kanon tego zbiorku prześpiewać można kilka razy bez przerwy, wprowadzając w nowem powtórzeniu inne odcienie dynamiczne i ekspresyjne.

3. Pierwsze wykonanie powinno być jednogłosowem odśpiewaniem całości, z dokładną wymową i stosownem cieniowaniem, w drugiem pojawia się

kolejne wstępowanie głosów, w ostatniem ich stopniowe milknięcie.

4. Dla urozmaicenia można wprowadzać w każdem wielogłosowem powtórzeniu inne efekty, jak: śpiewanie tekstu przez jeden głos, gdy inne nucą mormorando, śpiewanie jednego głosu staccato, innych legato, stosowanie we wszystkich głosach przyśpieszania, osłabiania i t. p.

5. Zakończenie kanonu może być podobne rozpoczęciu, t. zn., że poszczególne grupy milkną kolejno po wypowiedzeniu ostatniego odcinka melodji, albo też wszystkie kończą wspólnie długo wytrzymanym akordem, którego skład jest oznaczony w tekście każdego kanonu fermatami.

ALFABETYCZNY SPIS TEKSTÓW

SPIS KANONÓW

DWUGŁOSOWE: Str.

TRZYGŁOSOWE:

CZTEROGŁOSOWE:

PIĘCIO I OŚMIOGŁOSOWE:

ŚWIĘTO PIEŚNI
DZIECI POLSKICH

zebrała

Julja Baranowska-Borowa.

Cz. I

Bogarodzica. Kiedy ranne wstają zorze. Boże, coś Polskę. Jeszcze Polska nie zginęła. Marsz księcia Józefa. Pieśń strzelców. Oj, ziemio. Krakowiak. W polu. Poranek. Rybki. Kaczor. Wyd. 5. 0,60

Cz. II

Modlitwa z opery „Halka", Idzie żołnierz borem, lasem... Warszawianka. Na wojence jak to ładnie. Cichy wieczór. Wyd. 3 poprawione. 0,40

Cz. III

Kto się w opiekę. Pieśń na Trzeciego Maja. Skowronek. Zielone Święta. Bałtyk. Nie chcę cię, Kasieńko. Dodatek. Hasło. Wyd. 3 0,45

Cz. IV

Krakowiak. Mazur. Pieśń wesołości. Pieśń ułanów. Orzeszki. Pieśń wielkanocna. 0,50

WYDAWNICTWO GEBETHNERA I WOLFFA



